Manual de Instruções para Painel de Controle MRR-7 e Interface IMR-2 Poly-Planar

Em caso dúvidas na instalação após a leitura do manual, favor entrar em contato com nosso departamento técnico através do telefone ou email:

- **(11) 3477-5655**
- **email: atendimento@marineoffice.com.br**

Horários de atendimento:

Segunda-feira à quinta-feira: 8h – 18h

Sexta-feira: 8h – 17h

Rua Anhaia 982, Bom Retiro – SP

www.marineoffice.com.br

MRR-7 Teclado Remoto com Interfone
IMR-2 Módulo de Interface Remoto

Introdução:

O teclado / interfone remoto com fio MRR-7 foi projetado para se conectar à Audio Expansion Port™ (Porta de Expansão de Áudio™) das centrais de áudio da linha Poly-Planar através do módulo de interface IMR-2. O MRR-7 caberá em um orifício padrão de 2 1/ 8" (54mm) e pode ser montado acima ou abaixo do convés. O teclado de borracha de silicone retroiluminado pode controlar todas as principais funções da Central de Áudio, e o microfone integrado permite uma comunicação clara entre as zonas.

Características do Teclado / Interfone Remoto

- Design impermeável para montagem interna ou externa
- Iluminação da tecla com luz de fundo
- Tamanho pequeno e fácil de montar
- Disponível em cor branca ou preta
- Pode ser usado até 60 pés (18 metros) da Central de Áudio com cabos de extensão opcionais
- Microfone integrado para uso como interfone entre as zonas do barco.
- Controle da Central de Áudio de diferentes zonas.
- Pode ser configurado para controlar o volume em zona separada com aplificador
- O sensor de infravermelho incorporado permite o uso com controle remoto MRR-1 IR

Características do Módulo de Interface IMR-2

- Permitir a interface de 2 Teclados Remotos ou Microfones (até 4 com cabos opcionais 'Y')
- Suporta intercomunicação com o amplificador de zona separada.

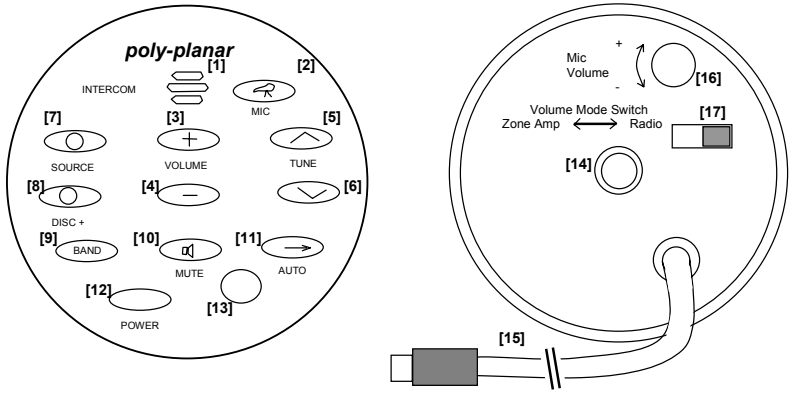

Figura 1 - vista frontal e traseira do MRR-7

TECLADO MRR-7 - BOTÕES E FUNÇÕES

Consulte o manual de instruções da Central de Áudio para obter detalhes sobre as funções de controle.

[1] - Abertura para o microfone
[2] - Habilitar interfone
[3] - Aumentar de volume
[4] - Diminuir volume
[5] - Sintonizar/procurar (próx. faixa)
[6] - Sintonizar/procurar (faixa anterior)
[7] - Seleção de fonte
[8] - Próximo disco (modo de trocador de CD)
[9] - Banda (rádio FM 1,2,3 AM 1,2)
[10] - Mudo
[11] - Configuração automática de estação / memória predefinida
[12] - Liga/desliga
[13] - Sensor para controle remoto infravermelho
[14] - Prisioneiro de montagem M5
[15] - Cabo MiniDin de 8 pinos
[16] - Controle do volume do microfone
[17] - Interruptor do modo de controle de volume

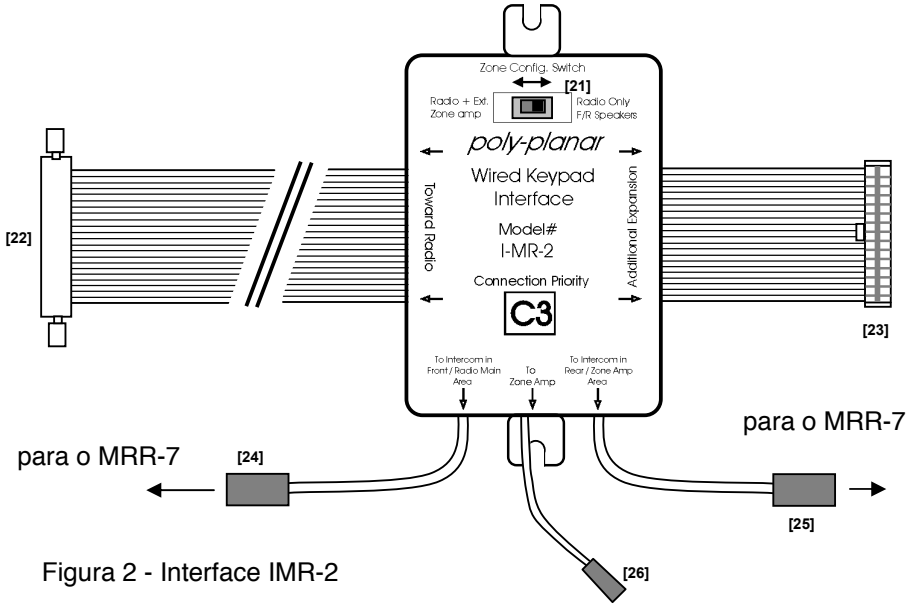

Figura 2 - Interface IMR-2

Conexões do IMR-2

[21] - Interruptor de Configuração de Zona
[22] - Conector da Porta de Expansão de Áudio™ em direção a Rádio (entrada)
[23] - Conector da Porta de Expansão de Áudio™ para expansão adicional
[24] - Conector para remoto na zona de alto-falante frontal (ou zona principal)
[25] - Conector para remoto na zona de alto-falante traseiro (ou amplificador de zona secundária)
[26] - Saída de áudio do intercomunicador para conexão de amplificador da zona (Zone Amp)

INSTRUÇÕES DE INSTALAÇÃO

Conectando a Central de Áudio:

1) Obter acesso à parte traseira da Central de Áudio Poly-Planar.

2) Certifique-se de remover a energia da Central de Áudio. Isso é importante para evitar danos durante a conexão.

3) Você já pode ter outros módulos de expansão conectados à sua Central Poly-Planar. Cada Módulo de Expansão recebe umum código de prioridade para garantir roteamento de áudio adequado.

O IMR-2 é um dispositivo de prioridade [C3], o que significa que ele se conectaria após quaisquer dispositivos da série [A] ou [B], após um [C1] ou [C2], mas antes de [C4], [D] ou qualquer designação subseqüente. A ordem dos dispositivos é importante para assegurar o funcionamento adequado de todos os dispositivos. Se o IMR-2 é o seu único dispositivo de expansão, ele pode se conectar diretamente na Central de Áudio.

4) Conecte o IMR-2 ao cabo de 26 pinos no local apropriado, assegurando que as orelhas no conector de 26 pinos de bloqueio estejam trancadas e a fita de proteção azul seja removida de qualquer conexão que precise ser usada.

5) Conecte novamente a energia do sistema.

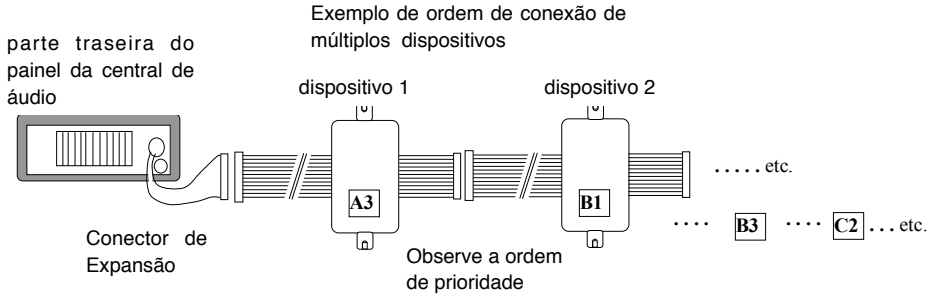

Figura 3 - Exemplo de conexão de interface

Configurando a interface IMR-2

6) A interface IMR-2 possui 2 conectores fêmeas mini-DIN de 8 pinos principais nos quais o teclado pode se conectar. Com a qual o teclado ou o microfone está conectado, determinarão quais alt0-falantes estão ativos durante o uso do interfone. (Consulte a figura 2)

a. O interruptor de Configuração de Zona [21] deve ser configurado de acordo com seu sistema de áudio. Se você tiver apenas a Central de Áudio sem amplificador de zona independente, então o interruptor deve ser ajustado para a posição certa (apenas rádio). Se o seu sistema estiver configurado com um amplificador de zona independente Poly-Planar, o interruptor deve ser configurado para a posição esquerda.

b. O teclado / interfone conectado ao conector [25] será transmitido para os alto-falantes traseiros da Central de Áudio (ou no Amplificador de Zona se presente)

c. O teclado / interfone conectado ao conector [24] será transmitido para os alto-falantes frontais da Central de Áudio (ou nas caixas acústicas da frente e traseiras da Central de Áudio se a opção Configuração da Zona estiver definida para a esquerda)

d. Conector Stereo 2.5mm [26] fornece sinal de intercomunicação para o Amplificador de Zona. Se um Amplificador de Zona Poly-Planar estiver presente, um cabo de extensão estéreo de 2,5 mm deve ser usado para conectar-se entre o Amplificador de Zona e o Conector [26]

e. Até 2 MRR-7s podem ser conectados a cada conector usando um cabo opcional 'Y'.

7) Consulte as figuras 4 e 5 para exemplos de configurações típicas do sistema.

8) Use a fita de vedação adesiva incluída em todas as conexões de cabos para proteger os contatos da umidade e para garantir que a conexão não possa vibrar ou soltar.

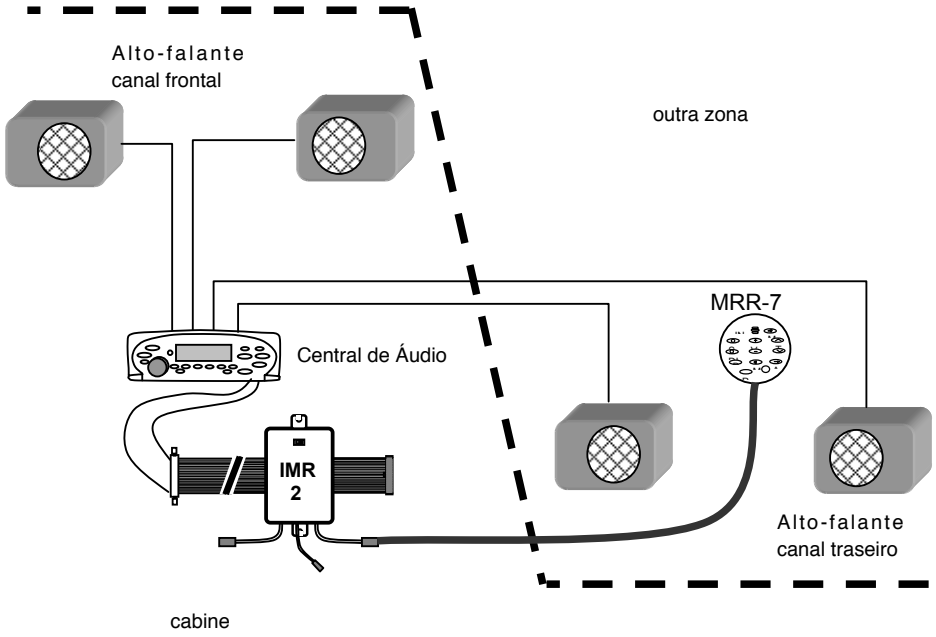

Figura 4 - Exemplo da configuração do sistema com central de áudio montada na cabine, controle remoto e 1 interfone.

* Visite www.polyplanar.com para obter informações completas sobre a configuração do sistema

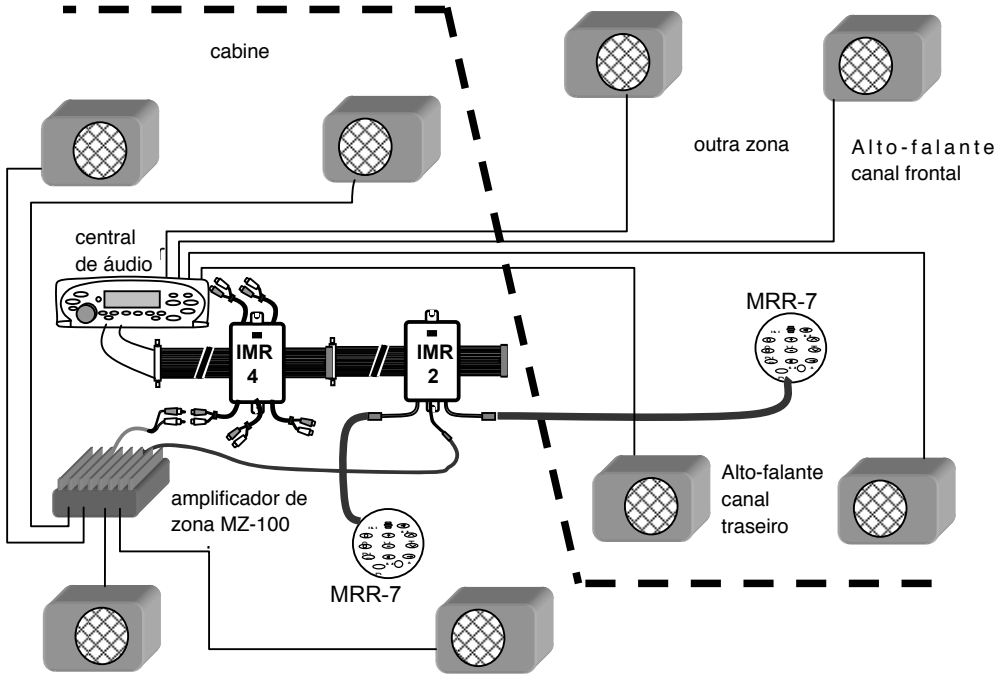

Figura 5 - Exemplo da configuração do sistema com central de áudio montada na cabine, 2 controles remoto, 2 interfones, 8 auto-falantes e amplificador de zona independente.

Configurando o MRR-7

9) O MRR-7 possui um interruptor de modo de volume [17] e um controle de volume de microfone [16] no painel traseiro (consulte a Figura 1). Antes do MRR-7 estar montado permanentemente, siga as etapas a seguir:

a. O interruptor de modo de volume [17] permite que os botões de controle de volume [3] e [4] e Mudo [10] controlem o volume de uma zona de áudio separada. Se você tiver um Amplificador de Zona Poly-Planar separado conectado, como na Figura 5, então o interruptor do Modo de Volume deve ser ajustado para a configuração 'Zone Amp' (deslize para a esquerda, olhando da para de trás). Com o interruptor nesta configuração a Central de Áudio ignorará os botões de controle de volume. Em vez disso, as informações de controle de volume serão enviadas diretamente para o amplificador da zona. Caso contrário, deixe o interruptor ajustado para a configuração 'Rádio' (deslize para a direita) para controlar a Central de Áudio.

b. O controle do Mic Volume[16] ajusta a sensibilidade do microfone de intercomunicação. Antes de montar permanentemente o MRR-7, você deve testar a função de intercomunicação para garantir que o nível seja adequado. Se a sensibilidade é muito alta, pode haver uma chance de feedback ou chiar. Se a sensibilidade for muito baixa, o sinal pode não ser alto o suficiente para superar o ruído do motor e da cabine. Para obter melhores resultados, siga as etapas abaixo:

I. Faça todas as conexões como descrito na seção anterior.

II. Verifique se o sistema está funcionando conforme desejado. Teste os botões de volume e o interfone.

III. Ao pressionar o intercomunicador, o microfone deve transmitir para a zona oposta daquele em que você está. Se você se ouvir ou sentir chiar alto no alto-falante perto de você, é provável que as conexões com o IMR-2 estejam invertidas. Troque o cabo MRR para o conector IMR-2 oposto e tente novamente.

IV. Ligue o motor do seu barco e selecione um RPM que crie um nível de ruído típico durante o cruzeiro.

V. Ajuste o controle de volume do microfone em todos os microfones de intercomunicação em seu sistema para alcançar um nível confortável sem feedback. Você deve empurrar o MRR-7 para dentro do orifício de montagem enquanto faz o teste do nível do Microfone para simular melhor a condição de operação real.

Montando o MRR-7

10) O MRR-7 foi projetado para se encaixar em um orifício de painel de instrumentos padrão de 2 1/8 "(54mm). Se um furo ainda não estiver presente, use uma serra de furo de 2 1/8 "disponível na maioria das lojas de ferragens. Certifique-se de que há uma folga adequada atrás do local do furo e que não há fios, cabos ou elementos estruturais no caminho antes de fazer o furo. Você precisará acessar a parte de trás da superfície de montagem para fixar e apertar o hardware de montagem para o MRR-7. (Veja a figura 6) Não aperte demais a porca de montagem.

a. A porca secundária no parafuso de montagem deve ser ajustada para permitir que a porca principal se aperte contra o suporte sem colocar excesso de esforço no suporte do MRR-7.

b. No caso de uma superfície de montagem grossa, pode ser necessário encurtar o suporte de montagem de alumínio quebrando os lados nas 2 entalhes.

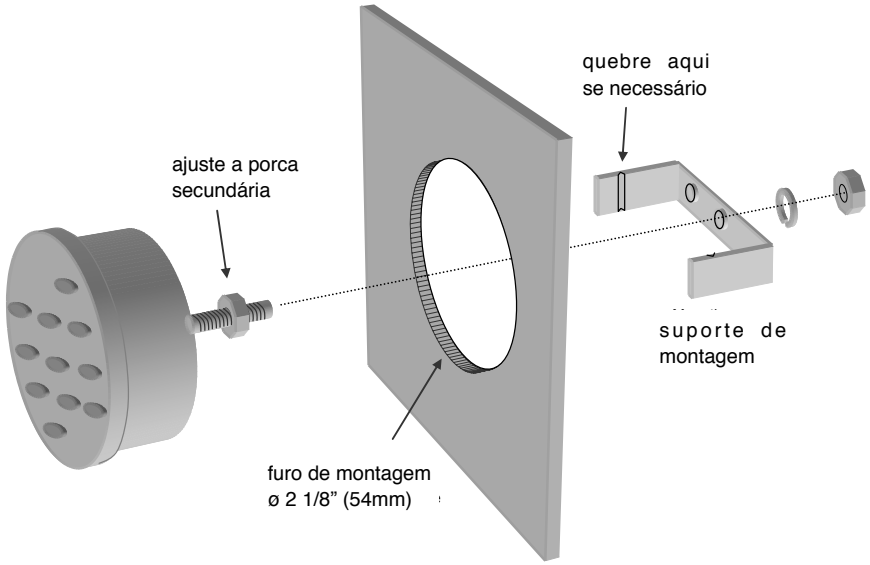

Figura 6 - Montando o MRR-7

Montando o IMR-2

11) O IMR-2 deve ser montado em uma superfície plana o mais próximo possível da Central de Áudio. Ele deve ser montado em uma área livre de gotejamento de água. Existem 2 abas na caixa de plástico que podem ser usadas para montagem em parafuso, ou consertar a unidade usando a fita adesiva dupla. Os cabos devem ser revestidos tão perfeitamente quanto possível e devem ser mantidos afastados da fiação do veículo. Dobre ou enrole qualquer excesso de comprimento do cabo. Longas passagens de cabos de áudio podem ser muito sensíveis à interferência, deve-se tomar cuidado para encaminhá-los para longe de fios com alta corrente.

Solução de Problemas

12) Os botões de controle de volume do MRR-7 não afetam a Central de Áudio como desejado

a. Certifique-se de que o interruptor do modo de controle de volume [17] seja deslizado em direção à posição "Rádio" (olhando para o lado direito da parte traseira da unidade)

13) Os botões de controle de volume MRR-7 não afetam o amplificador da zona conforme desejado

a. Certifique-se de que o interruptor do modo de controle de volume [17] seja deslizado em direção à posição 'Zone Amp' (à esquerda, olhando para trás da unidade).

b. Certifique-se de que o Amplificador de Zona esteja conectado à sua Interface correspondente (IMR-11) na Central de Áudio.

14) Quando eu pressiono o botão do interfone na unidade montada na cabine (outra zona), a pessoa na outra zona (cabine) não consegue ouvir nada.

a. Se você tende a se ouvir quando usa o intercomunicador, é provável que a conexão com a interface IMR-2 esteja incorreta. Mude a conexão para o conector DIN de 8 pinos oposto no IMR-2 e tente novamente.

b. Se o sistema incluir um Amplificador de Zona, certifique-se de que a tomada stereo de 2,5 mm [Amp. Zona] no IMR-2 está conectada ao conector stereo de 2,5 mm [do Intercomunicador] no IMR-11.

15) O sinal de intercomunicação é muito alto / muito silencioso

a. Verifique se o ajuste do volume do microfone foi ajustado na parte traseira do MRR-7.

16) Há um feedback alto quando o interfone está sendo usado

a. Certifique-se de que o sinal de intercomunicação esteja conectado corretamente para reproduzir na zona oposta em que você está. (Veja a seção 6 das instruções.)

b. Verifique se o ajuste do volume do microfone foi ajustado na parte traseira do MRR-7. Ajuste o volume mais baixo (no sentido anti-horário) para reduzir o feedback.

c. Se os botões de intercomunicação são pressionados simultaneamente em ambas as zonas, a probabilidade de feedback é muito maior. Se o ajuste do ganho não reduzir isso, evite pressionar ambos os botões simultaneamente. O interfone destina-se a ser usado de forma mais semelhante a um walkie-talkie do que um telefone.

17) Há um sinal notável ou um ruído excessivo quando o intercomunicador está em uso

a. Certifique-se de que os cabos que correm para o MRR-7 não são encaminhados sozinhos com fiação de veículos de alta intensidade, como fios de ignição ou bateria.

b. Se houver vibrações excessivas do motor presentes no painel em que o teclado está montado, isso pode degradar o sinal de intercomunicação. O interfone foi projetado para rejeitar esses sinais indesejados o máximo possível. Tente ajustar o ganho ou isolar a unidade do painel.